



***O álbum recebeu o disco de platina pelas vendas no Reino Unido!***

American Studios em Memphis. Achei interessante a RPO trabalhar novos arranjos para esta canção, não que a tenha "modificado" muito, mas por ser uma bela canção pouco conhecida do grande público! Esta nova versão 2015 tornou a canção ainda mais agradável, basta compara-la a versão original.

### **7) YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELIN':**

A gravação original que conhecemos foi gravada ao vivo no dia 13 de agosto de 1970 no International Hotel. Elvis não a gravou em estúdio e nem precisou pois a versão ao vivo conduzida por Joe Guercio ficara fantástica! A versão da RPO agradou bastante os fãs. Confesso que senti falta do clássico final da versão original que a finalizava de forma impactante, mas a nova versão não comprometeu. É impressionante a qualidade vocal de Elvis neste período, domínio total de voz e palco, imortalizados no documentário "That's The Way it Is".

**8) THERE'S ALWAYS ME:** Fiquei particularmente feliz pelo trabalho feito em "There's Always me", linda canção e que não é conhecida pelo grande público! Quando Elvis a gravou em 1961 disse com muito orgulho: "Essa é minha canção". Esta versão da RPO sem dúvida a tornou ainda mais bela, vale a pena escutar ambas as versões e conferir as mudanças!

### **9) CAN'T HELP FALLING IN LOVE:**

Bonita versão deste clássico dos clássicos! Ao mesmo tempo que é uma canção romântica é uma canção que nos remete a "saudade", pois era com ela que se despedia dos palcos. Feita para o filme "Blue Hawaii" em 1961 ninguém imaginava que esta canção iria tomar a importância que tomou.

Em 1968 acompanhado por uma orquestra a cantou de forma irretocável no especial "Elvis" da NBC.

**10) IN THE GUETTO:** Uma das poucas canções de cunho "social" que Elvis gravou entrou na parada de sucessos da Billboard em 1969. Acho a gravação original ainda irretocável devido a atmosfera que se cria entre a melodia e a letra. A nova versão da RPO procurou não fugir muito da versão original o que não a torna menos interessante.

**11) HOW GREAT THOU ART:** "How Great Thou Art" é uma tradução de uma música evangélica sueca e que acabou sendo conhecida em muitos países, incluindo o Brasil. Foi durante as gravações do álbum "How Great Thou Art" que Elvis começou a trabalhar com o produtor musical Felton Jarvis. Este produtor o acompanharia até o final de sua vida e foi determinante para a gravação de muitos clássicos. Jarvis já de cara produziu um de seus melhores álbuns cujo estilo musical era o preferido de Elvis, o Gospel! A canção acabou entrando no repertório dos shows sendo interpretada de forma inspiradora em seus últimos shows. Para quem gosta desta canção vai gostar dessa versão da RPO que adicionou belíssimos arranjos!

**12) STEAMROLLER BLUES:** O cantor, compositor James Taylor que esteve no 1º. Rock in Rio em 1985 é o criador de "Steamroller Blues". A versão dele é bem "modesta" em se comparando a interpretação de Elvis! Aliás Elvis tinha essa habilidade de trabalhar canções e a tornar melhores que as originais. A brilhante performance no Aloha From Hawaii mostra toda essa versatilidade. A RPO manteve as características básicas da canção e adicionou alguns arranjos interessantes e o resultante é bom!

**13) AN AMERICAN TRILOGY:** Aqui a RPO foi um pouco mais ousada e fez uma ótima versão de "An American Trilogy". Para mim o destaque são os arranjos feitos durante o refrão, são realmente belíssimos! Para os mais atentos, há um solo no meio da canção que na gravação original era feito por flautista, a nova versão é bem parecida com a versão de Tom Jones de 1975 (The Edmonton Symphony Orchestra).

**14) IF I CAN DREAM:** Para mim o melhor trabalho da RPO neste álbum. Onde havia alguma possibilidade dentro melodia original a RPO explorou com muita criatividade. Aqui se mostra porque essa Orquestra é uma das mais respeitadas do mundo! Fecha o álbum da melhor forma com uma canção que simboliza uma virada na carreira de Elvis e na vida de milhões de fãs, o que não é um exagero! Para os fãs que viveram aquele período e os que compreendem a importância do "Comeback Special" de 1968 sabem o que aquele Especial significou!