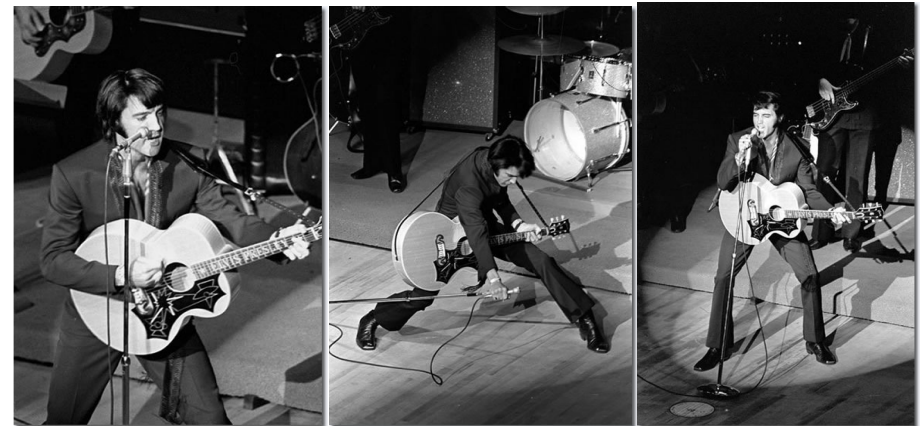


canções de artistas negros. Elvis NUNCA exigiu ser chamado de "Rei do Rock" e até não gostava de ser chamado de Rei devido sua religiosidade. Ao explodir nas paradas de sucesso do mundo inteiro, Elvis expandiu o Rock and Roll e abriu as portas para muitos artistas, incluindo artistas negros. Little Richard disse uma vez: **"Eu agradeço a Deus por Elvis Presley. Agradeço a Deus por ter mandado ELVIS para abrir a porta para que eu pudesse atravessar e caminhar pela minha estrada..."**. Até músicos consagrados como B.B. King disse em uma ocasião: **"Elvis"! Ele era único, uma pena que não tenha cantado mais o blues..."**. Ao contrário do que diz a letra de "Fight to Power", Elvis não era nada racista, mantinha em sua banda um grupo vocal chamado Sweet Inspirations (somente com cantoras negras). Há muitas décadas tentaram atribuir uma frase racista a ele, mas nunca provaram sua veracidade pois não há testemunhas ou qualquer registro! Fico aqui imaginando se fosse o contrário! imagine se Elvis nunca tivesse interpretado uma canção de um artista negro ou que nunca tivesse trabalhado com músicos negros em sua banda! Com certeza haveria muito crítico dizendo que seria uma prova do racismo de Elvis!! É uma discussão patética! A música deveria ser entendida como música e os humanos como humanos! Não é difícil encontrar artigos pela internet de revistas, jornais ou portais de música que sustentam as teorias que Elvis roubou a "música dos negros" ou que não é o "verdadeiro Rei do Rock"! A matéria do Washington Post tenta novamente sedimentar essas teorias, por outro lado estou vendo que outros setores da mídia estão discordando do que foi dito! Talvez esteja aí o motivo da demora em conceder essa Medalha da Liberdade a Elvis. Ainda existe muita mentira sobre Elvis que precisa ser derrubada, até mesmo dentro dos Estados Unidos! Por enquanto a única arma que temos são as palavras e o apoio dos fãs, estes sim, incansáveis na defesa de Elvis!



O SHOW DA VOLTA EM VEGAS

ARTIGO: MARCELO NEVES



Música como todas sabem é subjetividade, o que pode ser divino para mim, pode ser comum para outra pessoa, mas se me questionassem quais foram os 3 principais shows da carreira de Elvis, esse entraria na minha lista. A noite de 31 de julho de 1969 foi histórica não somente para os fãs de Elvis, mas para a história do Rock. Os 2000 sortudos que compraram seus ingressos estavam diante a um novo desafio de Elvis. No Especial da NBC ele poderia errar já que outras cenas poderiam ser substituídas, visto que Elvis fez 4 apresentações naquela ocasião. Já na estreia em Vegas não havia chances para erros, o mundo da música estava aguardando como ele iria se comportar no palco e qual caminho musical iria seguir. E Elvis mesmo sendo "Elvis" estava tenso. Durante o período de ensaios disse o seguinte para Sandi Miller: **"Fui para Vegas uma vez e fracassei. E se eu fracassar de novo?"**. Na realidade Elvis não chegou a ser um fracasso de bilheteria em Vegas na década de 50, o que chamou a atenção naquela época foi a reação fria do público composto por outro perfil de frequentador! Segundo Sandi Miller, Elvis estava **"morrendo de medo"** dessa estreia. Elvis chegou a assistir Barbra Streisand no dia 28 de julho de 1969, no encerramento da temporada dela no International Hotel. Elvis com certeza foi checar como era a atmosfera do grande salão e como iria organizar sua grande banda, orquestra e corais no palco. Na noite de estreia de Elvis, Joe Esposito disse anos mais tarde que nunca havia visto Elvis tão nervoso antes de um show. **Ronnie Tutt** seu baterista também disse que Elvis estava morrendo de medo, mas que esse era o encanto da situação. Segundo Ronnie, Elvis adorava esse...