

1966 – VÉSPERA DO JEJUM

Mais duas trilhas sonoras, “**Frankie and Johnny**” e “**No Paraíso do Havaí**”. Assim como seus 2 álbuns antecessores ambos nunca mais seriam relançados. Quem comprou, comprou e...quem não comprou recorreu aos importados, com seus exorbitantes preços. Pouquíssimas cópias foram comercializadas no Brasil, fazendo com que os importados sejam mais fáceis de serem encontrados do que os nacionais!



1967 – GANG’ELVIS FAN CLUB

Walteir Terciani (foto) natural de Catanduva no interior paulista dava início ao seu fã clube, a Gang’Elvis. Para se comunicar com os fãs editou um boletim chamado “**É Tempo de Elvis**” até hoje distribuído entre seus membros. O surgimento do fã clube veio num momento propício, o de pedir Elvis na mídia e na gravadora. Isso porque não houve nenhum lançamento de Elvis naquele ano. O Brasil se viu privado de um de seus melhores álbuns, “**How Great Thou art**”. Este só seria lançado em CD nos anos 90. “**Double Trouble**” e “**Clambake**” jamais seriam lançados no Brasil. Isso deixou os fãs de cabelos em pé, principalmente os fã clubes. A gravadora estava deixando Elvis em segundo plano no Brasil e isso só seria o começo do iceberg, infelizmente!

1968 – ONDE ESTÁ O DISCO E O ESPECIAL?

O ano de 1968 não seria diferente, sem nenhum lançamento no Brasil deixou os fãs preocupados. A revolta aumentou quando Elvis voltou com força total no especial de TV, o famoso “**Comeback Special**”, nem o especial e o disco apareceram por aqui! Um dos momentos mais importantes do rock e de Elvis não puderam ser vistos no Brasil em 1968. **Marcelo Costa** que foi consultor da **RCA** descobriu na década de 90 que a matriz do disco chegou ao Brasil, mas não foi lançado, uma falha imperdoável da gravadora. Os fãs começaram a se mobilizarem para que o especial fosse transmitido no Brasil, sem sucesso. Apenas em 1970 o Brasil teve a chance de assistir o “**Comeback Special**”. Os fãs tiveram que encomendar o disco dos Estados Unidos o que levava em média dois meses para chegar. Quando o LP chegava, um grupo de fãs se reuniam para escutá-lo. Ainda não havia a fita cassete e não havia como gravar cópias para distribuir aos fãs!

