

# A ELVISMANIA NO BRASIL

## CAPÍTULO 1



por Marcelo Neves

Nestes 5 anos de **Elvis Triunfal** tive a oportunidade de conhecer muita gente que teve papel importante na história da **Elvismania** no Brasil. Neste primeiro capítulo vamos abordar os primórdios desta história que até hoje está longe de acabar. Os primeiros registros do nome Elvis são de 1956. Naquele ano algumas revistas começaram anunciar um fenômeno que ocorria nos Estados Unidos, o surgimento de um jovem cantor chamado **Elvis Presley**. A RCA colocou o Brasil na lista de distribuição do primeiro Long Play do Rei, o **BKL-60** que diferente do americano trazia outra foto na capa. O LP foi lançado em novembro de 1956, mas antes dele foram lançados os compactos em 78 RPM. “**Heartbreak Hotel**” por exemplo foi o primeiro compacto lançado no Brasil, isso em março de 1956 e trazia do outro lado a balada “**I was the one**”. Esses compactos se tornaram raridades entre os colecionadores, onde são comercializados a peso de ouro.

Neste período **Erasmus Carlos** e **Roberto Carlos** ainda desconhecidos do grande público, descobriram a música de Elvis. Após o lançamento do primeiro compacto vieram “**Blue Suede Shoes / Tryin'to Get to You**”; “**Tutti Frutti / A Got a Woman**”; “**Anyway you want me / Love me Tender**”; “**Hound Dog / Don't be Cruel**” e “**Blue Moon / Just Because**”, todos lançados em 1956. Infelizmente os primeiros interessados sobre a carreira do novo cantor tinham muita dificuldade de conseguir informações. Poucas eram as revistas que traziam informações internacionais como a revista “**O Cruzeiro**”.

### 1957 – PRIMEIROS FÃ-CLUBES

Mesmo com toda essa dificuldade surge na Bahia um dos primeiros fã-clubes de Elvis no Brasil, o “**Elvis Rock**”. Sua fundação é datada de 1957 e trazia entre seus membros o futuro ídolo brasileiro **Raul Seixas**. Raul completamente influenciado por Elvis fundou o grupo “**Panteras**” e se transformou anos mais tarde numa das maiores lendas de nossa música. Enquanto isso a RCA lançava o segundo álbum do Rei chamado de apenas “**Elvis**”, desta vez com capa igual ao americano. Mais presente nas rádios, a música de Elvis começa a ser percebida com mais intensidade pelos jovens brasileiros. Mais 5 compactos 78 RPM e 4 compactos duplos de 45 RPM, entre eles o grande clássico “**Jailhouse Rock**”. O filme “**Love me Tender**” entra no circuito brasileiro.

### 1958 – A EXPLOÇÃO DO ROCK

Elvis explodiu nos Estados Unidos e no mundo em 1956, mas no Brasil o Rock'n Roll tomou grande impulso neste ano. A RCA coloca 3 álbuns do Rei na praça: “**Loving You**”; “**Elvis Golden Records vol 1**” e “**King Creole**”. Em paralelo lança 7 compactos em 78 RPM e 3 compactos duplos de 45 RPM. **Roberto Carlos** se apaixona pela canção “**Loving You**” fazendo com que a gravasse em 2006. Elvis é definitivamente o maior ídolo internacional entre os jovens no Brasil. No Brasil artistas como **Ronnie Cord** e **Cely Campelo** pegam carona no Rock e se consagram como ídolos na juventude.

