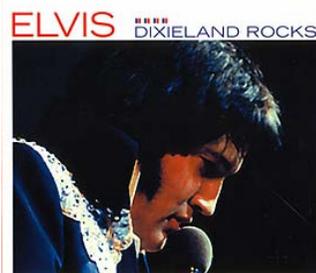
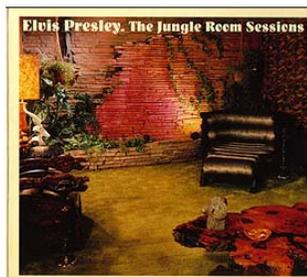
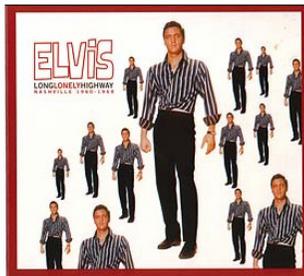


Na realidade com o surgimento dos FTD's se fez justiça a obra de Elvis. Muitos álbuns da coleção oficial foram relançados com takes alternativos e um grande atrativo, as excelentes capas e encartes! Para quem é um colecionador de vinil como eu, com certeza já reclamou da pouca criatividade da antiga RCA. Um cantor como Elvis merecia uma atenção maior no acabamento de um álbum. Temos inúmeros exemplos de álbuns que eram lançados com pouquíssima informação ou ilustração. "Elvis Today" ou "Good Times" eram excelentes discos, mas experiente observar sua capa e contracapa. O mesmo aconteceu com "Promised Land" e "Elvis Now". Desta vez com os FTDs você tinha acesso a fotos raras da gravação e com um material gráfico de primeira qualidade. Mas isso tem seu custo, em média cada FTD sai em média 170 reais cada um! Muito caro para nosso padrão de vida! Uma alternativa é baixá-lo pela Internet usando programas como **emule** ou **kazaa**. Não é toda loja que iremos encontrar esse material, aliás é muito raro encontrá-lo em qualquer parte do mundo. Sua distribuição é feita através dos fã clubes que fazem sua encomenda onde ganham desconto. O problema é que a pessoa interessada deverá ter muito dinheiro para encomendar um lote destes álbuns. Muitos me questionam por que não lançam os FTDs em larga escala em qualquer loja do mundo? Esse material é muito diferenciado do convencional. Talvez um "não fã" possa não compreender o valor histórico deste material. Às vezes iremos nos deparar com uma mesma música 3 vezes no mesmo álbum, que foram 3 takes de ensaio. Uma pessoa leiga pode achar aquilo muito estranho e querer até seu dinheiro de volta! Nosso fanzine vai criar uma seção destinada aos FTD onde faremos nossas análises de cada um! Até lá! **Ass. Marcelo Neves**



Com os Diretores do Comeback Special em 1968



Usando a cabeça de um menino para autografar rsrsrs!