

# THIS IS ELVIS

## RELANÇAMENTO EM DVD



BETWEEN TAKES — John Harra, who portrays Elvis Presley, in Warner Bros.' "This Is Elvis," talks with Elvis' long-time real-life cook, Mary Jenkins, during a break in filming of the motion picture inside Elvis' never-before-seen Graceland Estate.

COPYRIGHT © 1981 BY WARNER BROS. INC.

PRINTED IN U.S.A.

KIT-9

“**This is Elvis**” foi lançado em 1981 e foi a última oportunidade dos fãs de ver Elvis no cinema. O documentário é muito bom, mas contém falhas. Para a elaboração da história duas pessoas ligadas a Elvis foram convocadas pelos diretores **Malcolm Leo e Andrew Solt** que foram **Jerry Schilling e Joe Espósito**. O filme contém imagens reais de Elvis intercaladas por atores que fazem várias fases do Rei. Conforme o filme desenrola, uma voz se passando por Elvis, conta como foi sua vida desde a infância em Tupelo. Há duas versões do longa, uma que foi ao cinema em 1981 e outra bem maior que acaba de ser lançada em DVD. Além das duas versões, você vai conferir um mini documentário sobre **Graceland**. É bem interessante ver Graceland apenas 4 anos após a morte de Elvis. É nítido que **Priscilla Presley** desconfigurou Graceland trocando muita decoração existente na época em que estava vivo. As cortinas vermelhas foram substituídas por cortinas azuis

do que a encontrada em *That's the Way It Is*”. “**Bridge Over Troubled Water**” (faixa 17), a versão original de 1970, é bem mais envolvente, Elvis não se arrisca nesta versão de 77, tornando um pouco linear. “**Big Boss Man**” (faixa 18) Elvis havia retomado gosto pela canção. Em 1974 até tentou colocá-la como música de entrada, mas desistiu depois da recepção fria do público. A versão de 77 contida no cd é excelente. “**Fairytale**” (faixa 19) O álbum “*Today*” é pouco comentado nas biografias de Elvis, o que é uma injustiça, pois é um excelente álbum. Todas as faixas são excelentes e esta versão de “*Fairytale*” é muito boa! “**Mystery Train - Tiger Man**” (faixa 20) também foi executada no final de sua carreira, mesmo não tendo toda agilidade no palco como em 70. Sinceramente pouco importava, visto que era Elvis quem estava no palco, isso bastava! “**Unchained Melody**” (faixa 21) Elvis amava essa canção, pois conseguia mostrar o quanto sua voz podia alcançar notas incríveis! “**Little Darlin**” (faixa 22) essa versão do grupo Diamonds soava bem engraçada devido os backing vocals, a presente neste álbum é ótima! “**My Way**” (faixa 23) a música perfeita para fechar este disco. É um verdadeiro hino na voz de Elvis, sendo que as melhores versões são exatamente no final de sua carreira! Havia muita energia...e como havia...

