

então começou a freqüentar o Lar da Mamãe Clory e ajudar a instituição. Fiquei imaginando um fã passando no local e vendo aquela faixa com letras garrafais “ELVIS”! É como encontrar um oásis num deserto! Até nosso Elvis Cover **Júlio César** se encantou com o Lar da Mamãe Clory e acabou ajudando a instituição várias vezes! Outra situação em que observamos o sentimento aflorar é quando realizamos nossos concursos. Os candidatos ficam nervosos esperando sua vez. É uma das raras oportunidades deste fã participar de um concurso desta natureza. Nossa premiação é algo bem simbólico, uma camisa, fanzines, bottons etc. Mas o que é realmente recompensador para essas pessoas é o reconhecimento do público que aplaude todos sem distinção.



**Candidatos em nosso último concurso de intérpretes!**

Essa união dos fãs em torno de Elvis acaba ajudando outras pessoas, isso é algo extremamente maravilhoso. O projeto “**Elvis Triunfal**” iniciado em 2002 colhe seus frutos e vem cumprindo com sua missão de forma honesta e competente. Temos consciência de que devemos melhorar ainda mais nossas atuações e levar nossos objetivos para um número maior de fãs. Não estamos preocupados em ser o maior ou o melhor fã clube, mas levar a obra de Elvis de maneira a motivar novos fãs! Se conseguirmos levar emoção para os que participam de nossos eventos ou motivar apenas 1 por evento, nosso objetivo já está sendo concretizado. Atualmente nosso site [elvistriunfal.com](http://elvistriunfal.com) se transformou num verdadeiro portal de eventos. Divulgamos praticamente 90% dos eventos relacionados a Elvis no Brasil. Não fazemos distinção de fã clube, cover ou expositor. Apenas estamos preocupados se isso ajuda ou não na divulgação de Elvis. Isso é algo que os

das paradas! Com estes dois discos e um filme o ano de 1958 estavam garantidos e Elvis permaneceu intacto em sua fama. Muitas revistas na época lançaram manchetes perguntando se Elvis iria segurar a coroa enquanto estivesse no exército. Pretendentes apareceram muitos mas mesmo Elvis fora do circuito, conseguiu supera-los em popularidade e vendas. Em 1959 mais 3 álbuns que reuniam singles e gravações dos tempos da Sun Records. O álbum “For LP fans Only” (somente para fãs) não trazia o nome do artista na capa, tamanha a popularidade de Elvis. Por isso o título direcionado somente para fãs. Como a RCA havia comprado o acervo da Sun resolveu presentear os fãs: **THATS ALL RIGHT / LAWDY,MISS CLAWDY / MISTERY TRAIN/ PLAYING FOR KEEPS / POOR BOY / MY BABY LEFT ME/ SHAKE, RATTLE AND ROLL / I WAS THE ONE / YOU'RE A HEARTBREAKER/ I'M LEFT, YOU'RE RIGHT, SHE'S GONE.** No mesmo ano solta outro álbum chamado “**A Date With Elvis**” com mais músicas da Sun e dos estúdios da RCA: **BLUE MOON OF KENTUCKY / YOUNG AND BEAUTIFUL / (YOU'RE SO SQUARE) BABY I DON'T CARE / MILKCOW BLUES BOOGIE / BABY LET'S PLAY HOUSE / GOOD ROCKIN' TONIGHT / IS IT SO STRANGE / WE'RE GONNA MOVE / I WANT TO BE FREE / I FORGOT TO REMEMBER TO FORGET.** Se tratava de um ótimo material pois registrava as primeiras gravações de Elvis que mudaram o cenário musical mundial. Para finalizar o ano de 59 o álbum que ficaria eternizado por sua capa: “**50.000.000 Elvis Fans Can't Be Wrong**”. Elvis vestido com seu paletó dourado simbolizava o sucesso e o dinheiro que conseguiu até aquele momento! Anos mais tarde o cantor Rod Stewart lançaria um album imitando o a clássica capa de Elvis. Este álbum se tratava de mais uma coletânea com as seguintes canções da RCA: **I NEED YOUR LOVE TONIGHT / DON'T / WEAR MY RING AROUND YOUR NECK / MY WISH CAME TRUE / I GOT STUNG / ONE NIGHT / A BIG HUNK O' LOVE / I BEG OF YOU / (NOW AND THEN THERE'S) A FOOL SUCH AS I / DONCHA' THINK IT'S TIME.** Com um arsenal de canções como estas, Elvis segurou o posto de Rei do Rock mesmo sem fazer apenas um único show até seu retorno do exército

