

Após o show do dia 9 restavam pouquíssimas cadeiras vagas, acreditamos que foram vendidas no dia show pois não se vê lugares vagos na área destinada ao show. "Also Sprach Zarathutra" ecoou pela 3ª. vez no Ginásio do Ibirapuera. Desta vez Estelle Brown iniciou o show sentada devido ao problema que enfrenta no joelho e uma suposta gripe. Não deve ter sido fácil para Estelle fazer tantos shows num espaço de tempo tão curto! O fã Leonardo Barrera filmou o início do show (See See Rider) que gentilmente permitiu sua publicação nesta cobertura! Era o início da despedida deste show no grande ginásio paulistano! A 2ª canção "**Burning Love**" é muito conhecida pelos fãs e seus acordes iniciais levanta o público! Como é de conhecimento de todos, John Wilkinson, o companheiro de James Burton na outra guitarra, teve um derrame em 1989, o que dificultou continuar a tocar guitarra! Recentemente visitou Graceland demonstrando bastante disposição e simpatia! Como teria sido maravilhoso se tivéssemos também a presença de John neste grandioso espetáculo! A 3ª. canção "**Welcome to my World**" nos leva ao clima "Aloha From Hawaii" e também "ao mundo de Elvis"! Glen Hardin toca como se estivesse na década de 70, é um músico realmente diferenciado! "Steamroller Blues" é, conforme seu título, um "blues", mas bem acelerado onde rende vários aplausos para James Burton! As **Sweet Inspirations** dão um show a parte, principalmente Portia que agitou em toda a canção! Mal começou o show e a TCB é apresentada pelo "próprio Elvis" no telão! Em seguida a TCB Band mostra porque foram os escolhidos para ser a banda do Rei, dão um show de Rock and Roll com a canção "**Johnny B Good**"! Em seguida é a vez da orquestra mostrar seu potencial na fortíssima "**You Gave Me a Mountain**", uma canção aplaudidíssima em todos os shows da turnê. é saber que os músicos da orquestra foram contratados no Brasil e tiveram o privilégio de serem regidos pelo grande maestro **Joe Guercio**! O grande telão vira uma página virtual, mostrando que agora uma "nova fase" será o tema do show, "**That's The Way It Is**" de 1970. A banda inicia os famosos acordes de "**That's All Right**" com Elvis empunhando seu violão no International Hotel! O engraçado é que ninguém a essa hora se lembra que as imagens são de Las Vegas, tamanho o envolvimento de Elvis com a plateia no Ibirapuera! O sentimento é que Elvis está ali. Uma versão bem rápida de "Hound Dog" é executada com imagens de 1970. Nesta mesma linha segue "**Don't Be Cruel**". Dois dos maiores sucessos de Elvis não poderiam ficar de fora, "**Heartbreak Hotel** e **Blue Suede Shoes**". Um vídeo bem curioso para o grande público é "**Are You Lonesome Tonight**", pois Elvis a canta sentado! Este vídeo não foi incluído em "That's The Way It Is" em 1970 e por incrível que pareça só veio a público há poucos anos! Muitas horas de sobras de "That's The Way It Is" foram jogadas na internet onde acabaram virando DVDs "alternativos". Algumas destas cenas foram vistas em Elvis in Concert, são aquelas que Elvis aparece em vários ângulos diferentes de uma mesma canção. Fico imaginando o trabalho que deve dar para os técnicos de Elvis in Concert programar tudo isso! Um dos "hits" desta turnê foi "Love me Tender" que agradou em todos os shows!

As versões de "**Don't Cry Daddy**" e "**In The Ghetto**" foram executadas com mais perfeição do que na década de 70, até porque este show existe desde 1997 e os músicos estão muito bem sincronizados. O curioso é que o tempo que eles tem de "In Concert" é maior do que o tempo que eles ficaram com Elvis! Um momento bem divertido é na canção "**Funny How Time Slips Away**" retirada de "Elvis on Tour". Elvis pede para acenderem as luzes para ver os fãs! O Ginásio do Ibirapuera acena como se Elvis estivesse ali! Os 3 momentos mais emocionantes da primeira parte começam, "**Sweet Sweet Spirit**" com um show dos Imperials, simplesmente fantástico! Muitos fãs choraram neste momento ao ver Elvis "introspectivo" no grande telão, apreciando a melodia, foi mais uma cena de "Elvis on Tour" reproduzida no Brasil! Em "**How Great Thou Art**" mostra o quanto Elvis era um excelente interprete "gospel", o Ibirapuera se rende de emoção! Pra fechar com chave de ouro a primeira parte do show, "**If I Can Dream**". Após o merecido descanso a banda retorna para a última parte do show, porém sem Estelle Brown (Sweet Inspirations) que estava se sentindo mal.



A primeira canção da segunda parte foi "**Trouble/Guitar man**" que na realidade é um medley, uma escolha certa para retomar o show. Em seguida um clássico para os fãs, "**Polk Salad Annie**" que junto a "**Suspicious Minds**" eram as grandes "estrelas" do repertório de Elvis em 1970. A canção "**You've Lost That Lovin Feelin**" que é extremamente popular no Brasil também foi muito aplaudida. "**You Don't Have To Say You Love Me**" que é versão de uma canção italiana mostrou o quanto Elvis era antenado com a música ao redor do mundo! Em seguida a TCB Band mostrou que